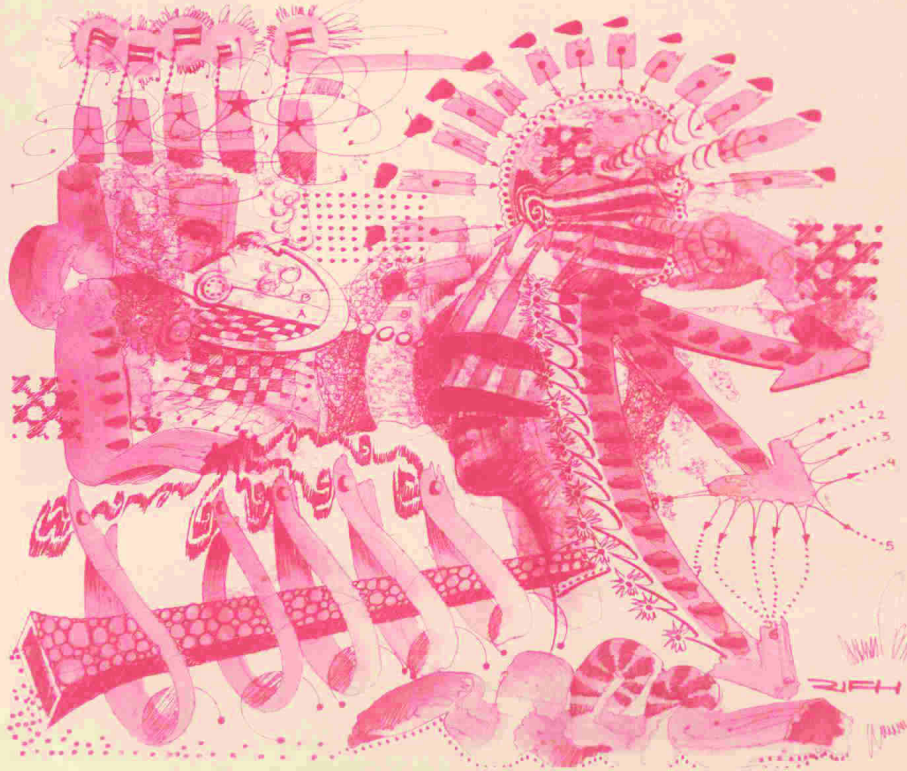


# gargantúa

arte  
poesía  
litio



Año 1, Número 1



La poesía lleva al mismo punto que cada forma del erotismo: a la indistinción, a la confusión de los objetos distintos. Nos lleva a la eternidad, nos lleva a la muerte y por la muerte a la continuidad. /G.Bataille



## proyectos

### RIZOMA //

El término se utiliza para describir la estructura del ciberespacio y sus redes dinámicas y complejas, donde los hipervínculos se convierten en reflejo directo de como exploramos, creamos y reproducimos significados en la vida.

### RIZOMA // SESIÓN

Performance audiovisual en vivo compuesto por atmósferas conceptuales sonoras (minimal, ambient e idm), video manipulación en vivo y poesía bit. Cada Sesión Rizoma se invita a un artista para que contribuya y experimente con su creatividad espontánea para crear-explorar nuevas sensibilidades.

Se tiene como objetivo explorar las mesetas de la imaginación y las posibilidades de expresión multimedia creadas por los encuentros creativos -rizomas- que tracen nuevos caminos de exploración sobre nuestras realidades y virtualidades diarias.

Rizoma es proyecto auspiciado por PopVersus, integrado por Javier Henriquéz, Roberto Brevé y Gabriel Vallecillo. Artista invitada Lis Joosten, arpa clásica. Muy pronto a presentarse en el Centro Cultural de España-Tegucigalpa.

¡No te lo pierdas!

## REGLAS PARA EL USO DEL LIBRO



- I No lo tengas por esclavo, pues es libre. Por tanto, no lo señales con ninguna marca.
- II No lo hieras ni de corte ni de punta. No es un enemigo.
- III Abstente de trazar rayas en cualquier dirección. Ni por dentro ni por fuera.
- IV No lo plegues ni dobles las hojas. Ni dejes que se arruguen.
- V Guárdate de garabatear en los márgenes.
- VI Retira la tinta más allá de una milla. Prefiere morir a mancharse.
- VII No intercales sino hojas de limpio papiro.
- VIII No se lo prestes a otros ni oculta ni manifiestamente.
- IX Aleja de él los ratones, la polilla, las moscas y los ladronzuelos.
- X Apártalo del agua, del aceite, del fuego, del moho y de toda suciedad.
- XI Usa, no abuses de él.
- XII Te es lícito leerlo y hacer los extractos que quieras.
- XIII Una vez leído no lo retengas indefinidamente.
- XIV Devuélvelo como lo recibiste, sin maltratarlo ni menoscabo alguno.
- XV Quien obrare así, aunque sea desconocido, estará en el álbum de los amigos. Quien obrare de otra manera, será borrado.

(En los catálogos primitivos de la Biblioteca Turriana, formada en las postrimetrías del siglo XVIII, constaba esta reglamento para el uso de los libros. Originalmente escrito en latín, dicho reglamento fue traducido por Atenógenes Santamaría y publicado por José Luis Martínez.)



## ¡No olvides!

Festival de Juventudes Artísticas Romerías de Mayo, Holguín, Cuba. 2-9 de mayo 2007. Solicita tu formato de propuesta y participa. Cupo limitado, entrega final de propuestas: Noviembre 4

Delegación Acreditada Hondureña Romerías de Mayo romeriahonduras@gmail.com

litografía  
**López**  
S. de R. L.  
Al Servicio del Arte y la Cultura



hazlas, poeta,  
haz que se traguen  
todas sus palabras  
Octavio Paz

Describir las paredes que nos acompañan,  
La deidad de las palabras arrojadas  
bajo lo clandestino de una voz  
Hablar de los amores a medio descubrir  
De la rótula formando piel para caminar hacia lo incierto.  
¡Ah la metáfora,  
anfitriona en mis pesares cobra por piel  
lo que de amor y fervor le resta a mis sílabas  
y aunque silabática acostumbro a abrazar  
el cardume de letras que en las aguas azules  
provoca destierro,  
premo la piel con esquivas de un BOOMM  
que lleva todo rechazo,  
un afiler que puntea los pasos,  
de las atolondradas en su desnudez,  
afiladas costillas con que se escribe  
lo que ya raya en todas las historias,  
de este amor que se ha de vivir en todos los abrazos.  
Mientras los transeúntes despifarren su mirada en mí,  
Soy una nación y un hombre  
a de fundar ciudades en mi nombre.  
Amor que por devoción cae intrépido como agua derramada en los balcones,  
este ser de milagros que a todo predica,  
Aproximaciones del augurio al final del párrafo que no se leerá.  
Parafrasear de tu voz es parte de lo miserable  
Alegórica, Perdida,  
busco acurrucarme en lo paralelo,  
antítesis del misterio de una boca.  
Pero no...  
Los amantes se besan en la esquina que crece hacia adentro.  
La raíz de todo siempre es un hombre.  
La raíz de un hombre siempre es la mujer.  
La mujer es la raíz de todos,  
pero aun así esto de amar con predica  
no va con tu nombre, ni con el mío,  
Corazón la palabra es el artificio y el yugo de todo poeta.

Domingo de clases/  
Rubén Izaguirre



Los ricos están en la escuela ecuestre  
La clase media en el aeródromo  
Los pobres en el estadio nacional  
En misa, los más necesitados  
Los poetas en las cantinas  
Y los tristes están viendo caer la tarde  
con una pistola en la cabeza.

El buen arte es en esencia totalmente  
virtuoso por más "inmoral" que sea. /  
Ezra Pound

Hay que aprender a mear detrás de  
las malas lenguas. / Arturo Azuela

Aquí/  
Amanda Castro



Desnuda eres tan simple  
como una de mis manos...  
Pablo Neruda

Aquí  
detrás de mis recuerdos  
estás vos  
en el imaginario  
de una entraña y esta esquina  
donde contemplo todo tu cuerpo  
lentamente  
sin tocarte  
donde lamo  
uno a uno los poros  
de tu espalda  
y el anverso  
estremecida  
Aquí  
sólo habitan mi soledad  
y vos en la memoria  
eso me basta  
para ser una mujer feliz  
tejo con cada uno de mis espasmos  
el deseo de tu vientre  
derramándose en mis labios  
tejo con mis palabras  
esperanzas de caricias en tu piel  
dibujando tatuajes en mis pechos  
tejo con mis pezones despiertos  
el hilván que sostiene tu lengua  
y la ternura  
tejo para vos con mi deseo  
el deseo de tu cuerpo  
—como una mujer simple  
y una libre mujer—

josé adán  
castelar



Rutina-I

Sólo soy poeta, pero en serio  
Blas de Otero

Se ofrece los servicios de poeta  
desempleado

No sabe hacer otra cosa  
que amar y protestar

No cree en cantos de sirena  
ni en santos que orinan

Es responsable  
sano  
y honrado

una furia justa  
un odio necesario  
Si necesitan  
empleadlo

Desea un sueldo razonable  
no riquezas

Si os interesan sus servicios  
su infatigable mano de obra  
escribidle

El vive junto al mar.



XXXII/  
Victor Saborio



Un tren se escondió en nuestra despedida,  
En un segundo dejé de ver las cosas,  
Han pasado años desde que caminé  
Espacio la calle de la reina,  
Luego me escondí en la sombra del rey,  
Me conmueve recordarme caminando despacio,  
Como queriendo encontrar una máquina  
Con agujas que me hicieran un tatuaje  
En el vacío que dejaste.  
Mi fantasma se quedó sentado fumando un cigarro eterno,  
Mirando los rastros de los amantes,  
Se ha quedado allí desde hace mucho,  
Ha pasado por la soledad  
De los fríos y los calores  
De las compañías más bellas,  
Se acercó a las preguntas,  
Lo correcto o lo imperfecto,  
La belleza de las esperas  
En las aceras me ha sorprendido  
Abrazando a la muerte.

*Sólo los pobres de  
espíritu no tienen  
cuentas en dólares.  
/ Carlos Monsiváis*

Nando no sabe lo que pasa /  
Edgardo Florian



8:21 En la noche sabatina, todos se han ido ya, la anárquica peña tradicional ya está en silencio. Deambulan escondidas en las sombras; las notas musicales que salieron de sus casas-instrumentos. Miguel se va, pero entre sus suelas remueve algunas sin darse cuenta. Quedan más claras las cuentas que el agua vendida en botellas por el imperio.

Nando cierra las válvulas, la pila y los toneles están llenos, corretean las notas por debajo de las mesas. Las cerraduras de las puertas, las cortinas de metal sin olvidar los candados y el chequeo. Directa donde Mayra por unos Tonic's y unas frías para vaticinar el gol de Tosello y el de Palacios (Que vergón). ¡Jalá Golden Fish Lady tenga a todo dar sus recuerdos en la posada y las Coronas estén bien frías. Los bambúes ya han de estar hidratándose tradicionalmente al pie de la barra mientras ella G.F.L. libera a ritmo estable los tentáculos Spiritus Bacus (pero este es otro cuento). Los amigos albos apuestan respectivas profecías sobre los resultados del clásico capitalino y efectos que podrían causarle al ciclón blu.

Entre tanto Nando ignora la magia que entre las paredes del New Bar se despliega a riendas de la ausencia natural de los horarios.

Solas como jirafas de madera, sola la silla que se parece a ellas, que pastan por los rincones; motas de polvo y coillás. Las siamesas acéfalas quietas y largas; altar para la espalda, es silla y son jirafas pastando su ahora sabana cerámica entre Dos y Res, el vacío del Oso, Dino, Victor, Budde se percibe. Habría que medir cuanto nada vacío sobra aquí ahora mismo. Tener un vaciometro, o algo así.

Intersticio, inesperado, Un temblor cuántico produce una ondulación de luz y materia; radiaciones extrañas se enamoran de este sitio no antiguo pero viejo en realidad. Los viejos tapetes amarillentos carcomidos en una ola cobran vida, como saliendo de sus marcos. Magia pura, punta magia, por mi madreita.

Ahora cuando Nando y Capela se van, se desborda el lago, un alux [o sea yo] y miles de notas musicales se atascan en las puertas, en las ventanas para que el agua no se salga.

Un barco navega desde el armario de bocas al baño. Diques y tapones en Do, en La, sostenidos y sincopados, que lujo de forma y armonía. De un lado al otro de la barra, los cisnes en perfecto ballet se sumergen a la aventura uno a uno cuidadosos y ordenados bucean un metro abajo a rescatar la Tovarich y la Stolichnaya, vasos y hielo. Se ponen rusos a beberlo entre graznidos de los otros que celebran el tesoro pues los cuellos largos no disfrutan la cerveza.

Don Tito mientras el agua no llega a su altura, ensilla el aguilá le pone riendas, la monta y ajua Macroazurra azul, el cielo azul, gobierno azul, estadio azul, gobierno azul. Carías no se inmuta ante el desastre.

Sabe departir, partido y partidos, conserva la calma conservadoramente.

El Lion en cambio meneá con las garras su frasco de ginebra tinto limón azúcar y hielo. Un calambre para seguir el relax, de todas maneras lleva chaleco salvavidas. Pero todo se inunda, jirafas que flotan por los bordes, ratas que se les enciman, todos encachimbados y toreros que no saben nadar, otros se suben a la plaza, a un velero o del ventilador de techo, pasan se prensan nadando unos tigres, otras ratas asustadas por ver en el patio unas gallinas fantasmas y Santa anda en pata, y el trineo flota, y no pregunten por los renos.

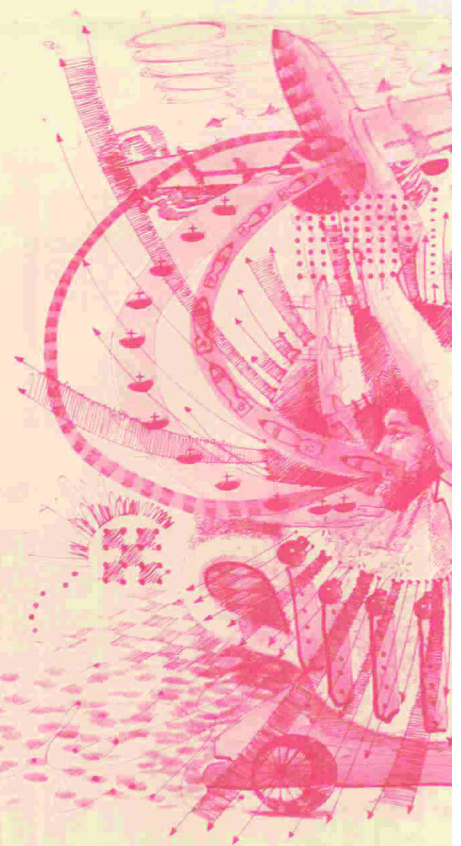
Gol de León, los azules se callan, cuetes, la polvora estalla, Nando allá no sabe lo que pasa. Una bruta más, pechos henchidos de alegría mientras aquí baja el nivel del agua y poco a poco todo vuelve a la calma, mañana o pasado nadie sabrá nada o saldrá en los diarios que en Tito se quedaron blancos los tapetes, los afiches, las fotos, que se ha visto al General Carías merodear los alrededores de la casa presidencial, que en la fuente del Centro hay cisnes, Tigres en la Leóna, que Santa está bolo...y encontraron las huellas de un plantigrado multicolor tan inmenso que no le cabe el corazón.

Un cuervo se columpia por el campanario de la catedral, tijules y zanatas comen coronas y doblones.

Don Tito vuelve a mixear los calambres, el compuesto, mañana o pasado nadie sabrá nada.



*Somos una época fáustica decidida  
a encontrar a Dios o al Diablo antes  
de irnos, y la esencia ineluctable de lo  
auténtico es nuestra única llave para  
abrir la cerradura. / Noman Mailer*



*Los enanos tienen un  
sexto sentido que les  
permite reconocerse  
a primera vista. /*

*Augusto Monterroso*



SOMOS



director general generalizado/ gabriel vallecillo márquez  
director de decencia y moralidad impresa/ evaristo lópez rojas  
colaboradora de asuntos étlicos/ floris cundia sabina  
subdirector emotivo de inutilería/ parsimonio pardo pardo

Si le interesa participar con su ayuda económica en el modesto discurrir de este medio de expresión de tan loable y pura intención cuanto mesurado tono permita el quicio, puede bien comunicarse en el año de nuestro señor al siguiente emilio: popversus@gmail.com

A los artistas del quicio que deseen verter su bilis negra sobre esta humilde publicación gratuita e importunar la ignorancia funcional del caudillo, favor de contactar al emilio: popversus@gmail.com. Lo mismo va para las y los militantes de oeneges y productoras de cultura que deseen publicitar sus eventos, publicaciones, talleres y demás estrategias para reducir la tristeza(como bien afirma Tito).

Si no le interesa: a) Léanos con pasión, b) No nos critique con demasiado encono, c) Vayase al diablo, pero sonriendo...



#### Terco Producciones

Fecha: 12 de octubre, 9pm  
Evento: HERNÁN CORTÉS LLORA AL PIE DE UN GUANACASTE (una celebración diferente del día de la raza: guitarra y voces, imágenes, poesía...)  
Espacio: frente al árbol de Guanacaste de la casa de Terco Producciones Col. La Reforma, 2da calle La Salle, No.1322

Fecha: 27 de Octubre, 8pm  
Evento: ESTRENO de la película GAS DE PIMIENTA, un cortometraje de Katia Lara  
Espacio: Parque Central

Mujeres en las Artes "Leticia de Oyuela":  
Fecha: 19 septiembre - 19 octubre  
Evento: Espacio Proyectos EPO2: "Inducciones" de Gabriel Galeano  
Espacio: Sala de Exposiciones Temporales CAVC/MUA

Fecha: 26 septiembre - 13 octubre  
Evento: Concurso de fotografía "Los derechos de los niños y las niñas de Honduras"  
Espacio: Galería Nacional de Arte FUNDARTE

Fecha: 17 - 19 Octubre  
Evento: 4ª edición de "Cinefilia: cine de Centroamérica"  
Espacio: CAVC/MUA

Fecha: Octubre  
Evento: Fiesta de la Cultura  
Espacio: MUA / Audio Cultura

Embajada de Francia:  
Fecha: 4 de octubre, 7 pm  
Evento: Festival Centroamericano de video joven, La 240 Express (Gira centroamericana)  
Espacio: Alianza Francesa de Tegucigalpa

Fecha: del 11 al 17 de octubre, todos los días a las 7 pm,  
Evento: Festival de cine francés en TGU (valor: 55 Lps)  
Espacio: Cinemark Mall Multiplaza

Fecha: del 18 al 24 de octubre, todos los días a las 7 pm  
Evento: Festival de Cine Francés en SPS (valor: 55 Lps)  
Espacio: Cinemark City Mall

Imaginar un lenguaje es imaginar una forma de vida. /

Wittgenstein

### gargantúa

es una producción



www.popversus.org

pos data sentimentaloides: gargantúa agradece a los amigos y amigas que han colaborado con su arte y dedicación en esta primera edición.



vacúnese, ¡apoye el arte nacional!

#### clickea

<http://debimosdamosunbeso.blogspot.com>  
<http://www.hondurasart.com>  
<http://elmounstruano.com>  
<http://lesterarte.blogspot.com/>  
<http://www.tercoproducciones.com>  
<http://www.muartes.org/hn/>

#### vea

Rock en Honduras-Michael Bendeck

#### escuche

Connigo-Camilo Corea-Terco Producciones  
AudioCultura- Radio América 94.7/Sábados 2pm

#### lea

Hondureños para Llevar-Editorial Pez Dulce  
Magazine Maniobra- Mujeres en las Artes  
Honduras, patria a la espera-Francesca Randazzo-IHAH



## Ilustra

## RIFH

Pintor Hondureño, Tegucigalpa, D.C. 1973  
Expositor permanente de;  
-"Art off the main"...feria internacional de arte latinoamericano  
El Caribe y Africa. New York,U.S.A.  
-"Campamentos de cracion". Convivio internacional de pintores, Jaszdozsa, Hungría.  
-"Festival de arte joven", "Romerías de Mayo",Holguin, Cuba.  
-"IHC", exposiciones colectivas Internacionales con pintores hondureños.  
(Corea, U.S.A,Puerto rico,New York.Brasil,Rio de Janeiro,Sao Paulo,Brasília).

Exposiciones internacionales individual.  
-Italia(Bari,Venecia y Milan)España(Barcelona), Francia(Paris), Hungría(Jaszdozsa), China(Pekin),Laos,Birmania,Taiwan , Vietnam, Japon(Tokio),Thailandia(Bangkok),Grecia (Atenas), Suiza(lucerna), U.S.A.(L.A., N.Y., Miami, Washington,New Orleans, Houston), Cuba(La Habana,Holguin) Nicaragua(Managua), El Salvador(San Salvador),Costa Rica (San Jose) Panama(Panama),Venezuela(Caracas),Peru (lima).

Galerías: G.Savacou,Manhatan,N.Y./ G.Kia,Budapest,Hungria/G.Picasso,Barcelona,España / G.Antico,Tegucigalpa,Honduras/G.PIQ, La Ceiba,Honduras / G.Bella , Roatan.Honduras

<ivan.fiallos@gmail.com >

Ningún tipo de ciudad es admisible si nos quita la alegría de vivir. / Patrick Geddes

Los hombres no vivirán mucho tiempo en sociedad si no se engañaran unos a los otros. / François de la Rochefoucauld



## Regadores de Arte y Cultura

Como nadie dio ni un diezmio ni siquiera para el fresco ni la pajilla para este humilde discurrir, compañeros capitalistas y comunistas criollos, SUS LOGOS no figurarán en esta primera edición. Para la próxima aporten y queden cachetones.

Buscar raíces es una manera subterránea de andarse por las ramas /

José Bergamín